



CASA TAROT

di Gino Faraco



PROGRAMMA DEL CORSO TAROLOGIA - V ANNO

Questo non è solo un corso. È un viaggio tra simboli, miti e conoscenze antiche, per imparare a leggere i Tarocchi come uno specchio del nostro presente.

Qui sotto trovi gli argomenti che esploreremo insieme nel **Biennio Dantesco - Quinto Anno di Scuola di Tarologia**. Buon cammino.

STRUTTURA E ORDINAMENTO MORALE DELLA COMMEDIA

«il più gran libro scritto da un Cristiano» • studi danteschi: Ugo Foscolo, Gabriele Rossetti, Giovanni Pascoli, Luigi Valli, Rodolfo Benini, René Guénon • per un Dante eterodosso: l'esoterismo dantesco • la terzina e la Legge del Tre • «Nel mezzo del cammin di nostra vita» • il ciclo dell'Urano astrologico • la transpersonalità del Matto • il cammino come viaggio • l'ordinamento morale della Commedia • la concezione aristotelica del Male e le tre disposizioni che 'l ciel non vole • la dottrina dei Sette Peccati Capitali • il Male dantesco come uno e trino • il Peccato Originale • il Peccato attuale: incontinenza, bestialità, malizia • la quadripartizione dell'Inferno • la selva oscura e le tre fiere • i sette ripiani del Peccato attuale nell'Inferno e nel Purgatorio • l'accidia nel Purgatorio e nell'Inferno • ira per zelum • violenza infernale e ira nel Purgatorio • la dottrina della «aversio» e della «conversio» nel Peccato • frode infernale e invidia nel Purgatorio • tradimento infernale e superbia nel Purgatorio

INFIRMITAS, DIFFICULTAS E IGNORANTIA

il Peccato Originale nell'Inferno e nel Purgatorio • Anti-Inferno • infirmitas, difficultas e ignorantia • vita attiva e vita contemplativa • intelletto e volontà nei triangoli di Mébes • l'ignorantia del Limbo e la difficultas degli ignavi • Anti-Purgatorio • Manfredi, Sordello, Belacqua e i Principi negligenti • la rispondenza tra la struttura del Purgatorio e quella del Paradiso • la sfera della Luna e la sfera di Mercurio • le due inversioni nella struttura dell'oltretomba dantesco... e nell'Appeso • le quattro parti dell'Inferno e i quattro fiumi infernali • le quattro ruine • il veglio di Creta e l'origine dei fiumi infernali • dalla Sfinge della Ruota di Fortuna al Tetramorfo del Mondo: le quattro piaghe del Male, le quattro virtù cardinali e i tre consigli evangelici



CASA TAROT

di Gino Faraco

IL PASSO E I DUE REMEDIA CONTRA INFIRMITATEM PECCATI

le quattro forme del Male sulla Terra • la selva oscura come Peccato Originale • la lonza come incontinenza • il leone come bestialità • la lupa come malizia • la Divina Foresta come l'originale innocenza • «l'anima semplicetta che sa nulla» e il difetto di prudenza • Marco Lombardo e i due remedia • Imperatore e Papa • il «passo» del battesimo • «Questo appetito mai altro non fa che cacciare e fuggire...» • «la spiaggia diserta» • la volpecula ciceroniana • malizia con forza e malizia con frode • la linca di Wirth • le tre fiere e l'«Allegoria della Prudenza» di Tiziano • «Le tre età dell'uomo e la morte» di Hans Baldung • il mito delle quattro età dell'Umanità

IL «CORTO ANDARE» E L'«ALTRO VIAGGIO»

il «corto andare» ovvero la vita attiva • l'«altro viaggio» ovvero la vita contemplativa • le caverne di macerie e i fori della pietra di San Bernardo • Sant'Antonio che viveva nascosto in una tomba e l'Incubatio • la morte mistica del battesimo contro la seconda morte • il «più lieve legno» • il legno come barca e come Croce • l'impedimento nel «corto andare» e il «messo di Dio» • l'impedimento nell'«altro viaggio» e il «messo del cielo» • il Veltro, messo di Dio • Enea, messo del cielo • la verghetta d'oro di Enea nel Matto e nell'Imperatore • le due porte dell'Inferno: la prima infranta per virtù della Croce, la seconda aperta per virtù dell'Aquila • Cristo, portatore della Croce • Enea, portatore dell'Aquila dell'Impero • l'angelo nocchiero del Purgatorio in forma di Croce • Santa Lucia come Aquila • il cammino della contemplazione • i colori di Lucifero • la dottrina dei quattro temperamenti • l'Opus Alchemicum e le sue quattro fasi • le quattro virtù cardinali nel Convivio... e nei Tarocchi

I SETTE DONI DELLO SPIRITO SANTO

Paolo e Francesca: l'esercizio della temperanza • Filippo Argenti: l'esercizio della fortezza • gli eresiarci: l'esercizio della prudenza • circumambulazione solare e polare • Enea: l'esercizio della giustizia • il risanamento delle quattro ferite • le quattro stelle • il «ruscelletto» e la «buca d'un sasso» • il Lete • il «fonte di vita» e il «fonte di misericordia» di San Bernardo in Dante • l'Eunoè • la processione simbolica del Purgatorio • le beatitudini del discorso della montagna nel Purgatorio • i sette doni dello Spirito Santo nel Paradiso • la «pianta dispogliata» • mât = albero • il vaticinio di Beatrice • il libero arbitrio • i tre tipi di anima



CASA TAROT

di Gino Faraco

IL SIMBOLO AGOSTINIANO DI GIACOBBE E I PERSONAGGI SIMBOLICI DELLA COMMEDIA

l'interpretazione agostiniana di Giacobbe • Lia e Rachele • Labano e Lucia • Beatrice e Rachele • Giacobbe e la scala • Giacobbe lotta con l'angelo • la zoppia sacra e gli zoppi dei Tarocchi • Giacobbe serve per sette e sette anni per ottenere Lia: la vita attiva come disposizione alla vita contemplativa • il passaggio dalla vita attiva alla vita contemplativa: Matelda • Temperanza, La Stella, Il Mondo: le «tre Grazie» ovvero la «Grazia» • «Esulterò nelle opere delle tue mani» • Venere e le tre stelle: le virtù teologali • il Bagatto: il lavoro e la concentrazione senza sforzo • il Mondo: il lavoro come arte • il Bagatto, l'Innamorato e la sezione aurea • Catone • Lucia, la grazia illuminante • Teti e Achille • Lucia: donna, luna, aquila, folgore • Lucia, Croce e Aquila • il «venerabil segno»: la Croce nel cielo di Marte • il «sacrosanto segno»: l'Aquila nel cielo di Giove • Lucia, Grazia e Giustizia Divina

LA CROCE E L'AQUILA

«Io non Enea, io non Paulo sono» • rispondenze tra l'Inferno virgiliano e l'Inferno dantesco • Paolo, «lo Vas d'elezione» • Enea, Paolo e Dante esuli • Impero e Grazia • la teoria del Sole e della Luna • la teoria delle due spade • la teoria dei due Soli • le simmetrie della Croce e dell'Aquila • Croce e Aquila nell'Anti-Inferno • Croce e Aquila nell'Anti-Purgatorio • Croce e Aquila nell'Anti-Paradiso • Piccarda Donati • Giustiniano • la doppia inversione dell'Appeso • il veglio di Creta redento dalla Croce e non dall'Aquila • il «codice del piede» • Creta «paese guasto», a mezza via tra Gerusalemme e Roma • San Paolo e Creta • Enea e Creta • i quattro monti del mondo • il monte Ida • Giove e Ganimede • la montagna dei Tarocchi • la Croce e l'Aquila nei Tarocchi • San Guinefort, il veltro e l'aquila • la croce a tre dimensioni di Guénon

PER AMORE DI SOPHIA

la Scuola di Chartres • Alchimia araba e Neoplatonismo • la poesia d'Amore araba e i Trovatori • i tre «Guglielmo» • Eleonora d'Aquitania, Maria di Francia e il Graal • il trobar clus dei Trovatori e il «segreto» delle Coppe • il Dolce Stil Novo • Al cor gentil rempaira sempre amore • l'estasi dei Fedeli d'Amore • i tre incontri con Beatrice • la morte di bacio • Gemma Donati, la filosofia, e Beatrice, la Sapienza • «Guardaci ben! Ben son, ben son Beatrice» • l'Eden • Maria, hortus conclusus • Così parlò Zarathustra... • gli Ameša Spenta • la dottrina dei Sette Arcangeli • Armaiti, Pietas • Daena • le «due Afroditi» in Platone, Plotino e Ficino • simbologia di Amor sacro e Amor profano di Tiziano

VENI, SPONSA, DE LIBANO

Meleket, Melqart, Melikerte • Malkuth ovvero Shekhinah • i simboli del Cantico dei Cantici: il bacio, il giardino, la sposa • la sposa-Sapienza del Cantico • cos'è lo Gnosticismo • il Demiurgo • il Serpente • i Valentiniani • i Catari • Plotino e la tripartizione dell'anima • Pistis, Zoe, Prounikos • le «tre Marie» del Sepolcro • le tre figlie di Santa Sofia romana • Maria Salome, Maria Jacobé, Maria Maddalena e l'approdo a Saintes-Maries-de-la-Mer • Sara la Nera, patrona degli Zingari • la Madonna Nera



CASA TAROT

di Gino Faraco

MARIA-SOPHIA, DIMORA DI DIO

l'Ermetismo di Ermete Trismegisto: la scelta • dalla caverna, all'uovo, all'uccello, al serpente • il Nous-Intelletto, presenza angelica • simbologia di San Matteo e l'angelo di Caravaggio • il Pimandro • Alchimia • Maria-Sophia • i templi di Sophia: Santa Sofia di Edessa e Santa Sofia di Costantinopoli • l'Immacolata Concezione • Maria dimora della Sapienza • Santa Maria in Cosmedin • il mosaico absidale di Santa Maria in Trastevere • Maria-Shekhinah • le Madonne del parto e le Madonne platitere • Mani e il Manicheismo • dal Manicheismo al Sufismo • Al Hallaj • Attar • Rumi • Ibn Dawud al-Isfahani e il Libro del Fiore • Ahmad Ghazali e Le intuizioni dei Fedeli d'Amore • Sohrevardi • Ibn Arabi

DEL VASO, DELLA COPPA E DEL GRAAL

il Cratere • la coppa di Jamshid • la coppa di Maometto • la Futuwwa e il rito della coppa • il fatâ • l'acqua e il vino • Futuwwa e Templari • il tasawwuf del Sufismo • le tre vie • i sette gradi dell'Essere • il viaggio notturno di Maometto e i Libri della Scala • simbologia della scala • il Sacro Cuore e la leggenda del Graal in Charbonneau-Lassay • il Graal in Guénon • Adone • dalla coppa, al cuore, al centro • dal cuore, alla caverna, all'uovo • montagna e caverna: asse e centro • il Graal come bacino • il Graal come pietra di Wolfram von Eschenbach • l'Islam e il Graal • Graal e Mazdeismo • il Monastero di Montserrat • la Moreneta • i Templari e la fenice • la dottrina Catara

IL NOME DELLA ROSA

Kabbalah • l'albero nel Sefer ha-Bahir • la triade superiore Keter, Hokhmah e Binah • Da'at, la Conoscenza • la Shekhinah: madre, figlia, sposa • il Sefer ha-Zohar • il giglio e la rosa • verde, bianco e rosso • Abulafia • l'orecchio della conceptio per aurem • Pico della Mirandola • Dante e il Cantico: Maria rosa e giglio • Santa Maria del Fiore • iconografia della Vergine Annunziata • l'Annunciazione di Pietro del Donzello • Guénon e i fiori simbolici • Longino

LA DONNA-ANGELO

• dai naipes, ai Marsiglia, ai Rider-Waite • simbologia vegetale nei Tarocchi di Marsiglia • simbologia della ruota • i nomi della Donna-Angelo • Dante e Beatrice • Cavalcanti e Giovanna • «Al cor gentil rempaira sempre amore» di Guinizzelli • «Tanto gentile e tanto onesta pare...» • beatitudine e virtù • Beatrice e le virtù nel Purgatorio • la Sala delle sette virtù a San Miniato • iconografia di Temperanza • Temperanza nei Tarocchi Miniati • l'anomalia del Tarocco di Alessandro Sforza • Diana e Atteone • il Tarocco di Mantegna: l'ermellino • il Tarocco di Viéville e il Tarocco Vandenborre: Fama Sol • la donna alata del Noblet • il triangolo delle virtù • la clessidra e la briglia • Etteilla 1: Occasio e Poenitentia • Etteilla 2: l'elefante



CASA TAROT

di Gino Faraco

I FEDELI D'AMORE

Il linguaggio segreto di Dante e dei Fedeli d'Amore di Luigi Valli • il «segreto» • «Donne ch'avete intellecto d'amore...» • il «gergo» dei Fedeli d'Amore • «Donna, Deo mi dirà...» di Guinizzelli • Il Fiore di Dante • Gianni Alfani • Cavalcanti e la donna di Tolosa • Jacques de Baisieux e i Feudi d'Amore • Francesco da Barberino e i Documenti d'Amore • la Madonna del parto di Piero della Francesca • Hermathena • la scala iniziatica dei Fedeli d'Amore • la menorah • Laus • Petrarca e Lauretta • I Trionfi • Boccaccio e Fiammetta • Fiammetta-Venere • la Commedia delle ninfe fiorentine • Sei poeti toscani di Giorgio Vasari



Casa Tarot di Gino Faraco
P.IVA 12635630010

✉ info@casatarot.it
☎ +39 388 786 7422

🌐 www.casatarot.it
📷 [casatarot_di_ginofaraco](https://www.instagram.com/casatarot_di_ginofaraco)